

Unsere Kunstinitiative

Notre initiative artistique

Mit Mobimo & Art verbinden wir Kunst und Architektur. Die Werke entstehen im Wettbewerbsverfahren, zugeschnitten auf ein bestimmtes Bauprojekt. Kunst wirkt identitätsstiftend und ergänzt die funktionale Beziehung zwischen unseren Gebäuden und den Bewohnerinnen und Bewohnern um eine emotionale Ebene.

Avec Mobimo & Art, nous établissons un lien entre l'art et l'architecture. Les œuvres sont sélectionnées lors d'une procédure de concours et créées sur mesure pour un projet de construction en particulier. L'art a un effet identitaire qui complète la relation fonctionnelle entre un bâtiment et ses usagers à un niveau poétique.

Highlights aus dem Kunstportfolio von Mobimo
Temps forts de notre portefeuille culturel

MOBIMO
& art

RENAISSANCE



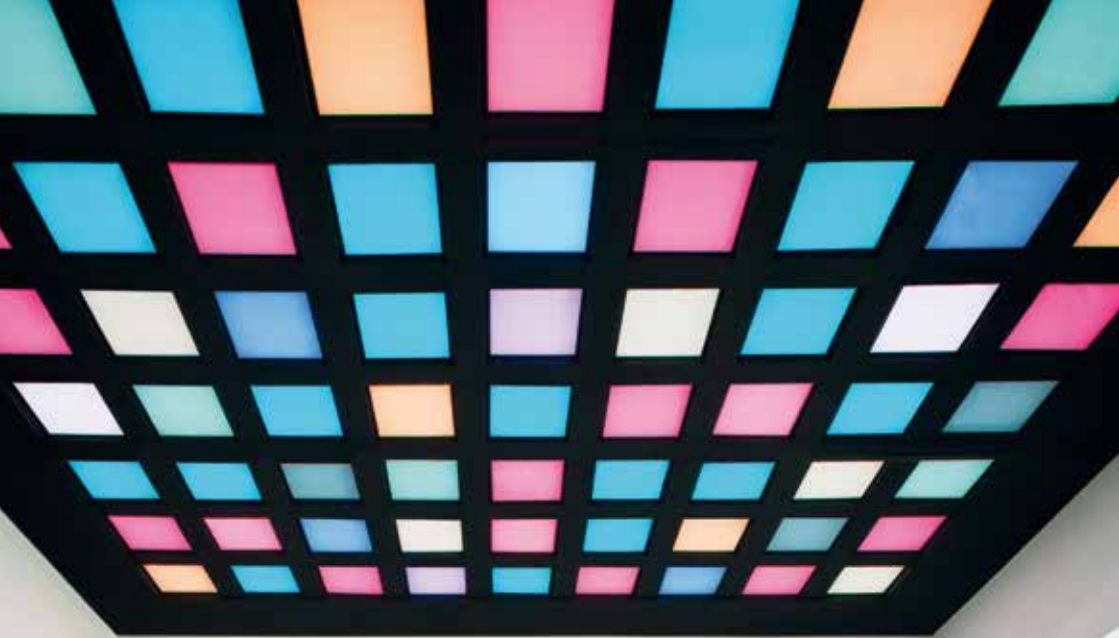


Not Vital **The No Problem Sculpture**

Zürich (2011)

«The No Problem Sculpture» von Not Vital ist ein archaisch anmutender Betonblock mit addierten Kantenlängen von 81 Metern, exakt der Höhe des Mobimo Tower entsprechend. Die Skulptur ging als Siegerprojekt aus einem geladenen Wettbewerb hervor und wurde in einer zweiten Runde um den 81 Meter tiefen Ziehbrunnen OMIBOM in einem Dorf in Niger erweitert.

Devant l'entrée de la Mobimo Tower, l'œuvre «The No Problem Sculpture» de Not Vital est un bloc de béton, d'aspect archaïque, dont la longueur totale des quatre côtés est de 81 mètres, soit exactement la même distance que la hauteur de la tour Mobimo. La sculpture est le projet lauréat d'un concours artistique sur invitation et a été, dans un second temps, poursuivi par la réalisation d'un puits de 81 mètres de profondeur, baptisé OMIBOM, dans un village au Niger.





Yves Netzhammer
**«Die Sprache spielt Zeit oder Fabelhaft
war der Apfelsaft»**

Affoltern am Albis (2014)

«Die Sprache spielt Zeit oder Fabelhaft war der Apfelsaft» heisst das Siegerprojekt des Kunstwettbewerbs im Rahmen der Entwicklung des Areals der ehemaligen Obstverwertungsanlage Affoltern (OVA). Der Künstler Yves Netzhammer schuf eine vielschichtige Installation, die, anknüpfend an die Geschichte des ehemals industriell genutzten Quartiers, eine Brücke zur heutigen Zeit schlägt.

«Die Sprache spielt Zeit oder Fabelhaft war der Apfelsaft», est le nom que porte le projet lauréat du concours d'art, dans le cadre du développement du site de l'ancienne installation de traitement de fruits à Affoltern, «Obstverwertungsanlage Affoltern (OVA)». L'artiste Yves Netzhammer a créé une installation complexe, qui jette un pont entre l'histoire de l'ancien quartier industriel et le temps présent.



Sophie Bouvier Ausländer
«Upside Down»

Lausanne (2013)

Die Künstlerin Sophie Bouvier Ausländer kreierte an einer Decke des Horizon-Gebäudes einen Dancefloor aus 90 Lichtplatten, auf die ein Programm dynamische Bilder projiziert. «Upside Down» heisst das Werk, für das sich Sophie Bouvier Ausländer bei Künstlern wie Manet oder Mondrian inspirieren liess.

L'artiste Sophie Bouvier Ausländer a créé, sur le plafond du hall du bâtiment Horizon, une piste de danse multicolore composée de 90 panneaux lumineux, programmée en différents tableaux dynamiques. Pour son œuvre «Upside Down» Sophie Bouvier s'est inspirée des couleurs présentes dans les œuvres d'artistes tels que Manet et Mondrian.





Nikola Zaric
«Côté cour – Anehom lisant
Voltaire et Femlièvre»

Lausanne (2015)

Zwei Mischwesen aus Mensch und Tier, Werke des Bildhauers Nicola Zaric, bewohnen den Innenhof von Petit Mont-Riond in Lausanne. Die Skulptur, die sitzend in den Schriften von Voltaire liest, schlägt eine Brücke zum Strassennamen «Rue Voltaire».

Deux sculptures hybrides homme-animal, oeuvres de l'artiste Nikola Zaric, habitent dans la cour intérieure du complexe d'immeubles Petit Mont-Riond à Lausanne. La sculpture, représentant un âne assis lisant les écrits de Voltaire, créé un lien avec le nom de la «Rue Voltaire».



Christian Gonzenbach
«Curry und Paprika»

Regensdorf (2015)

Der Genfer Künstler Christian Gonzenbach gewann mit seinem Beitrag «Curry und Paprika» den Kunstwettbewerb. Seine aus durchgefärbtem Beton hergestellten, form- und farbstarken Skulpturen setzen einen spannungsvollen Kontrapunkt zur weissen, kubischen Architektur der Überbauung «Sonnenhof».

L'artiste genevois Christian Gonzenbach a gagné le concours d'art avec sa contribution «Curry et Paprika». Ses sculptures aux formes et couleurs fortes, fabriquées en béton coloré, offrent un contraste à l'architecture cubique blanche du lotissement «Sonnenhof».



Annelies Štrba

o.T

Zürich (2016)

Frauenfiguren, Kinderträume, Blumenwiesen und Lichterfresken schweben, gedruckt auf wetterfeste Schiebepaneele, über den drei Innenhöfen der Wohnüberbauung Letzihof und ergänzen die funktionale Beziehung zwischen Gebäude und Nutzer um ein poetisches Element.

Des figures féminines, rêves d'enfants, champs de fleurs et fresques lumineuses flottent, imprimés sur des panneaux coulissants imperméables, au-dessus des trois cours intérieures du lotissement résidentiel Letzihof et complètent la relation fonctionnelle entre bâtiments et habitants à un niveau poétique.





Kris Martin
CALIX

Aarau (2019)

Mit CALIX schuf der belgische Künstler Kris Martin einen überdimensionierten Kelch mit industriell anmutender Aussenhaut aus Cortenstahl. Zu mächtig als Trinkgefäß für eine Person, ist er ein verbindendes Symbol, das die Gemeinschaft der Quartierbewohner zelebriert.

Avec CALIX, l'artiste belge Kris Martin a créé un calice surdimensionné avec un revêtement extérieur d'aspect industriel en acier Corten. De taille démesurée pour une personne, le calice est un symbole de lien, qui célèbre la communauté des résidents du quartier.



Raphael Hefti **My elastic eye**

Kriens (2019)

Der in Biel geborene Künstler Raphael Hefti applizierte unzählige mikroskopisch kleine Glasperlen, welche das Sonnenlicht in die Spektralfarben brechen, auf einen speziell entwickelten Bodenbelag im gesamten Quartier. Die Glasperlen stellen dem Schatten des Betrachters einen holografischen, kreisförmigen Regenbogen beiseite. Der Effekt ist einzig für den Betrachter selbst sichtbar, der farbige Kranz bleibt Begleitern verborgen.

Raphael Hefti, artiste né à Bienne, a créé une œuvre composée d'innombrables petites perles de verre microscopiques qui réfractent les rayons du soleil dans des couleurs spectrales, sur un revêtement spécialement développé pour l'ensemble du quartier. Les perles de verre forment un arc-en-ciel circulaire holographique à côté de l'ombre de celui qui les contemple. L'effet est uniquement visible pour ce dernier, la couronne colorée reste cachée pour ceux qui l'accompagnent.

