

A large, bronze-colored sculpture of a chalice or goblet stands on a paved plaza. The sculpture has a wide, shallow bowl and a slender, fluted stem that widens into a circular base. The plaza is paved with light-colored, textured stones. In the background, there are modern, multi-story buildings with large windows and balconies, interspersed with young trees and a green lawn. The sky is clear and blue. The text 'combyart.ch' is overlaid in white on the right side of the image. A solid blue circle is partially visible on the far right edge.

combyart.ch

Communication by Art GmbH | Friederike Schmid
f.schmid@combyart.ch | www.combyart.ch

Projektmanagement und Kuratorium für Kunstprojekte
Kunst und Bau | Art & Architecture | Wettbewerbe



CALIX

Kunst für das Aeschbachquartier AQA

Ort: CH-5000 Aarau/AG

Künstler: Kris Martin, BE

Einweihung: 2019

Technische Daten

Metallkelch: Cortenstahl, innen Chromstahl

H 3.30 m; D 2.97 m; G 1.25 to

Wasserzufluss: 0.4 l/Min

Das Werk

Mit CALIX schuf der Belgier Kris Martin ein Werk für den öffentlichen Raum, das mit starker Bildsprache und einem Augenzwinkern das Thema Brunnen neu interpretiert. Ob für spielende Kinder oder durstige Quartierbewohner – CALIX ist als Gefäss für eine Person zu mächtig und daher ein verbindendes Symbol für alle Menschen im Quartier. Die Aussenhaut des überdimensionierten Kelchs besteht aus Cortenstahl, die glänzende Innenschale, die man nur von oben sieht, aus Chromstahl. Einzig das Spiel der Sonne entzaubert manchmal deren reflektierendes Geheimnis.

Aus einem kleinen Loch in der Aussenwand des Kelchs spritzt Wasser und formt ein feines Wassertor über den Weg. Eine Reverenz an eine Szene des berühmten Altars von Jan van Eyck in Kris Martins Heimatstadt Gent, wo aus der Brust des mystischen Lamms Blut spritzt.

Die Entstehung

Das Werk knüpft an die Wasser-Tradition der über 70 Brunnen in der Stadt Aarau an und steht als zeitgenössischer Kontrapunkt am Puls der Aeschbachhalle im ehemaligen Industriequartier.